

Для кого книга.

Данная книга, вторая из цикла, предназначена для тех девушек, у кого нет в наличии качественного альбома/портфолио либо которые ещё никогда не принимали участие в профессиональной фотосъёмке.

Это касается любых ваших съёмок (где вы главная героиня) - как фотосессий (на природе или в студии), так и свадебных съёмок! Почему особо выделил свадьбу, потому что иногда бывает, что пара женится, а перед профессиональной камерой и не были еще ни разу до этого.

Прочтите эту книгу о процессах фотосъёмки и, я надеюсь, уже на первой вашей съёмке вам будет гораздо проще!

Об авторе.

Меня зовут Александр Веприков (г. Набережные Челны). Фотографирую регулярно с 2002 года. Первые уличные фотосессии начал делать в 2007 году. В 2008 году успешно сделал проект «Прогулочные фотосессии» и написал первую «книгу». В 2009 году расширил сферу деятельности, поставил акцент на живые и эмоциональные свадебные съёмки, придумал фотоакцию «Lady in Dress», а в декабре 2009 года решился пойти в фотостудию за новыми впечатлениями ☺.

Эти три направления сейчас у меня основные, которые могут быть полезными для вас.

В фотографии множество направлений, жанров, заниматься всеми сразу невозможно. У каждого из них есть своя специфика, душа...

Фотографировать, не вкладывая душу в своё творчество, то же самое, что работать с полужакрытыми глазами. Важное можно пропустить! Главное же - это ваше искреннее желание в результате, в желании изменить себя в лучшую сторону, получить новые ощущения и эмоции!

Введение.

Щелчок затвора.

И вот вы запечатлены на карту памяти фотоаппарата.

Далее, когда снимок покажут «модели», может последовать самая разная реакция. Например, умиление и восторг вида «Клёёёвая я!» или с горящим взглядом «Ух, ты!», аж закусив губу! ☺

Но может последовать и другая реакция...

И нет ничего хуже истрепанных нервов, испорченного настроения или хуже того - категоричного отказа в будущем попадании в «прицел» объективов!

Неудачные кадры, на которых изображены Вы, заставят понервничать, появится желание удалить, чтобы кадр никто никогда не увидел. И в данном случае речь не идет о снимках, цель которых скомпроминтировать вас в «не том виде» или в «не тот момент». Речь идет о снимках, на которых вы позируете или находитесь в естественной для вас ситуации.

Как такое может получиться?

Давайте разберемся сначала в причинах.

Поговорим о природе «неудачных снимков».

Начнем с нуля.

Все мы знаем, что дети - цветы жизни. И дети всегда красивы на снимках, где бы то они не были. В первую очередь за счет искренности, наивности и отсутствия стеснения.

Дети еще не умеют стесняться! У них нет комплексов! Они не знают, как они должны выглядеть в хорошем, «более выгодном» ракурсе. Посудите сами, ведь так же ?:) Откуда малышу в 3-4 года знать, как ему встать/сесть **красивее?**

Мало того! Взрослые, глядя на снимки детей, это отчетливо понимают и воспринимают снимки *соответствующим* образом! И часто с приятной и искренней улыбкой.

Эх, дети - есть дети, цветы жизни..!

Пройдет лет 20 и эти детки обростут житейскими проблемами и комплексами. И станут стесняться тех снимков, на которых они будут запечатлены.

Но не все будут стесняться. По реакции на просмотр своих же снимков - разделяются все люди на две категории, кому все равно и кому...нет ☺.

Тип 1. «А мне все равно».

Есть девушки, уверенные в себе. Это не всегда именно спортсменки. Девушки при наличии силы и ловкости, даже побеждающие в соревнованиях, тоже могут стесняться своих же изображений.

Уверенная девушка может быть любой: в меру упитанной или худышкой. Как правило, с огромной силой воли. Она знает себе цену, она очень уверена при общении с людьми. Харизматичность у неё на высоте. В целом (исключения всегда есть) именно такие девушки и не стесняются абсолютно никаких своих снимков.

Сфотографируешь такую запыхавшуюся на велосипеде во время прогулки или на отдыхе, выложишь в том же контакте и не услышишь упреков типа «ой, тут я себе не нравлюсь». Им нравится всё.

Таких девушек, которые уверены в себе, не так много.

Большинство же ведут себя иначе...

Тип 2. «Покажи сначала».

После съёмки тебе хочется сразу посмотреть снимки, переживаешь, что где-то ты вышла совсем «никакой»? И если снимок неудачный - непременно удалить, чтобы никто никогда не увидел его.

Таковой девушкой может быть кто угодно, в т.ч. даже и с модельной внешностью. То есть практически каждая!

Плохие снимки с Вашей точки зрения не означают, что снимки совсем уж плохи. Причин может быть несколько, когда снимок по вашему мнению оказывается «плохим».

Основных причин три:

- 1) ваша самооценка довольно занижена
- 2) у вас дефекты во внешности (например, полнота или худоба, неровные зубы, шрам/прыщик на видном месте и т.д.)
- 3) у вас есть в голове жесткий «эталон» своей внешности.

Заниженная самооценка - это вследствие воспитания, привычек и окружающего общества. Переходя из одной компании (ситуации) в другую, самооценка (уверенность) может меняться. Например, на работе образ один, в «своей» компании - другой. На работе скромница, а в ночном клубе - полный отрыв. Типично же! ☺ А переживаете, когда коллеги/соседи увидят снимки с таких увеселительных вечеров отдыха? Вы же там скорее всего не такая, какой они привыкли вас считать. ☺ И где вы «настоящая»? В клубе или на работе?

О дефектах. Девушки с дефектами очень переживают, чтобы их «проблемные части» не попали в кадр, стараясь всё время повернуться к объективу «лучшей стороной». Вот только вам кажется, что вы встали как надо, а на снимках все равно «не так». И оттого расстраиваетесь, увидев снимки с не тем «результатом».

Теперь поясню об «эталонах». Бывает такое, что вы чётко помните, как выглядели лет пять назад. У вас тогда была толпа поклонников, был выбор. Вы выбирали, хорошо гуляли и вот сейчас снова бы не

прочь показать «какая я», но... Что-то уже на снимках получается всё «не так», как вам хочется. Вы уже другая. Человеческий организм меняется быстро (в зависимости от того, как к нему относиться), а желаемый образ часто соотносится с вашим прошлым.

«Цветок еще пышный, но пчелы
что-то жужжат меньше возле него».

Среди моих знакомых есть несколько девушек, кто определенно относится к типу «**А мне все равно**». С такими очень приятно работать! Это как сгусток энергии, как правило, очень громкоголосые ☺. Если вы относитесь к первому типу, Вы - редкий тип, поздравляю! С вами приятно будет мне работать (и думаю, многим другим фотографам), особенно в категории «живых» и «эмоциональных» снимков.

Понятно, что быть с типажом «**А мне все равно**» не всем суждено. Но и отчаиваться не нужно. При работе со вторым типом гораздо сильнее возрастает уровень фотомастерства и происходит более серьезная подготовка к съемке (чтобы получить то, что хочется и как хочется). Разумеется, такие фотосъемки требуют и иного отношения к проведению съемочного процесса.

* * *

Два типа - это крайние точки, и вы, скорее всего, находитесь где-то в промежуточной позиции. Другой вопрос - к чему ближе? ☺ Если поставить градацию от типа «**А мне все равно**» к типу «**А мне не все равно**», какое положение вы занимать будете? Часто бывает, что в зависимости от случая или обстановки - вы более самокритично относитесь, а в каких то ситуациях - более лояльно.

Разберемся детальнее об изображениях на снимках.

«Взгляд со стороны»

Всем окружающим без исключения, скорее всего, вы кажетесь не такой, какой вы себя считаете на самой деле. Сравнить можно с просмотром фильма со своим участием, когда вас снимали скрытой камерой. Если вы не избалованы видеосъёмками, то насколько привычно видеть и узнавать себя на экране? Обратите внимание на мимику, улыбку, свое движение, какие вы «со стороны». На речь пока внимание не обращаем... ☺

Подумайте. Вас такой видят день ото дня, из года в год...

По большому счету вы видите (представляете) себя с двух точек.

- 1) «Как вам хочется». Вы видите себя в зеркале, когда смотрите туда. А смотрите вы туда всегда определенным ракурсом ☺.
- 2) «Как уж есть». Вы видите себя на снимках. И каким ракурсом вы там вышли - зависит уже не только от вас ☺.

Таким образом, когда фотограф после фотосъёмки передает вам только удачные и лучшие (понравившиеся фотографу) снимки - это ваш портрет «со стороны. Нравится вам или нет - другой вопрос.

Забегая вперед... Получившиеся снимки зависят от умения фотографа обращаться с фотоаппаратом, возможностей самого фотоаппарата и наличия какой-либо фотообработки. Да и сам снимок может быть не самым лучшим с вашей точки зрения (выбирали то не вы).

И вот перед вами лежат пачка снимков. Это вы ☺ глазами приглашенного фотографа - человека, к которому вы обратились на фотосъёмку.

«Свой взгляд»

Представьте, что вы не в роли фотографируемой, а в роли фотографа! Да, да, вам предстоит сфотографировать, например, свою подругу. Вы ее знаете давно, со студенческих времен (или со школьной парты)

Как вы её будете фотографировать, на что ставить акцент?

| Помним, у всех есть свои изъяны и изюминки.

Что получится после такой фотосъёмки «своим фотографом»?

Снимки могут получиться очень эмоциональными (веселыми, легкими). Но могут получиться и через чур зажатými. Ведь не каждая девушка сможет раскрыть свой образ перед близкими и знакомыми (факт).

Вы, возможно, уже не заметите её изъяны (видите, но не обращаете внимание). Вы, возможно, всё внимание уделите лишь её изюминкам, а что делать с «общими планами» и не подумаете.

Каждый случай индивидуален, обобщать нет смысла.

Запомните.

1. Процесс съёмки - это ответственный момент, к которому нужно обязательно подготовиться (как минимум в эмоциональном плане).
2. Для одних из вас в роли фотографа может подойти друг/подруга и все получится хорошо, для других это не создаст чувства свободы и не позволит раскрыться.
3. Близкие люди видят вас другими глазами, нежели все окружающие. «Другими» - это значит, что они на что-то закрывают глаза, что-то дорисовывают мысленно на тех же снимках.

Не всех природа сделала Венерой, Лаурой или Изольдой. ☺

Но и у вас **должна быть** изюминка! И с нее и начнем подготовку!

Изюминка есть у каждой!

Я не стану говорить, как её искать. Свои изюминки вы прекрасно знаете (должны знать). Множество комплиментов, которые сыпались за всю вашу жизнь уже содержат (ну, я так предполагаю) акцент на вашу уникальность и оригинальность.

У кого то это глаза (форма глаз, цвет, реснички), волосы (объем, цвет, прическа), улыбка, ноги (длина, стройность), талия и т.д.

Это может быть энергетика, которая проявляется в драйве и всплеске эмоций.

Не забываем никогда про элементы одежды и украшения, которые тонко и изящно дополняют ваши плюсы, скрывая минусы.

Если фотограф (незнакомый) в вас это увидел, высказался, это очень хорошо! Значит, скорее всего, сработаться вам - можно.

Продолжу про то, что всегда есть в кадре - ваши глаза.

Например, я первым делом всегда смотрю на глаза. Глаза - зеркало души. Они у всех свои, неповторимые, внутри которых целый мир.

С глазами проводится самая большая работа. Нужно взгляд и не увести далеко от камеры (чтобы видны были глаза), но и не нужно всегда смотреть прямо в камеру.

Ещё бывает, что нужно сделать портеры, где внимание будет на глаза; портреты, где взгляд должен «ходить» от глаз и к глазам и т.д. Поэтому обращайтесь внимание, если вас просят повернуть голову, посмотреть в нужную точку.

Это очень важно! ☺

Про естественность снимков.

Самый напряженный фрагмент на снимках - это мимика и выражение лица (поза, положение рук и т.д. также влияют на естественность, но об этом в другой раз).

Конечно, бывает и необходимость делать снимки с «силовым» портретом, когда тяжелый жесткий взгляд... Но это уже специфика.

Обычно же на снимках вы хотите увидеть себя такую, какая вы есть при общении, когда находитесь в «своей тарелке». Очень важна (для меня) в таком случае естественная улыбка (мимика).

Простой пример.

Вы стоите, смотрите прямо в камеру, улыбаетесь, замерли, ожидаете съёмку.

Если вы 10 секунд будете смотреть в одну точку (пока фотограф ковыряется со своим фотоаппаратом), то улыбка станет напряженной, глазки перестанут улыбаться...

То же самое я мог наблюдать многократно на общих снимках. Одни гости готовы, улыбаются от души, другие еще не готовы (отвернулись, закрыли глаза). Снова снимок, опять кто-то спит. В итоге на очередном кадре смотрим - все хорошо получились. Сравниваю с первым кадром и вижу... а улыбки то все натянутые... ☹️.

Я хорошо понимаю, что кому-то тяжело не смотреть в камеру, кто-то старается не смотреть вовсе, полагая, что должно получиться естественнее. Я предлагаю компромисс, в зависимости от характера съемки...

Например, я приготавлиюсь к снимку и... вижу, что кто-то напряжен. Тогда перед тем как предупредить об «Я снимаю», снимаю внезапно 😊, а потому уже делаю запланированный кадр. Или приготавлиюсь к съемке, когда модель отвлечена, обращаю на себя внимание и, как только взгляд упадет на меня, нажимаю спуск затвора. И потом на компьютере выбираю, что же вышло лучше.

Закругляясь.

Очень быстро пишется «книга». 10 страниц позади. Надеюсь, читается она вами не очень сложно. ☺

Вполне возможно, что вы и не увидели здесь прямых советов о подготовке к фотосъёмке, всё верно, моя мысль проходит сквозь текст - ваша энергетика, эмоции и драйв должны соответствовать тому образу, какой вы хотите себя увидеть на картинке. Конечно, это кажется просто, но даже на деле не всегда соответствует у тех, кто настраивается на фотосъёмку.

Просто если вы только лишь настраиваетесь на фотосъёмку в студии, подумайте заранее, в чём хотите сами, обязательно сообщите своё видение фотографу. Когда вы идёте на съёмку, у вас должен быть хоть каких то очертаний ваш конечный результат! Хотите ли вы ярких и веселых снимков, или психологически-сюжетных? Вы же идёте не просто «убить время», а за вашими картинками!

Грубо говоря, фотограф «из того, что было» «слепит» вас. Но другой вопрос, а что в вас есть такого, с чем можно играть, обыгрывать? - с этого и надо начинать!

Вот я сам даже на «простых» фотопрогулочных сериях, где казалось бы очень влияет место съёмки (интерьер) и погода всё равно перед каждой съёмкой, протирая фотоаппарат, мысленно уже на фотосъёмке, думая, что, как должно пройти, на что можно акцентировать, чтобы «все получилось как надо».

Снимки на природе и улице всегда смотрятся хорошо и, главное, естественно! Важно лишь поймать погоду и оказаться в нужное время в нужном месте (о таких фотосессиях написана отдельная книга год назад «ПРОГУЛОЧНАЯ ФОТОСЕССИЯ ДЛЯ ВАС»).

Кстати, о студиях, ещё год назад я был противником студийных фотосъёмок (из-за обилия одинаковых фонов, реквизитов и

шаблонности). Сейчас убедился, что оборудованная студия - это хорошая возможность в комфортных условиях сделать отличные снимки. Для меня минус (и плюс для моих «моделей») лишь один - в студии девушки выглядят гораздо лучше, чем в жизни... Свет - творит чудеса.

Раз уж начал говорить о съёмках, скажу отдельно и о свадьбах. Свадьба - это вовсе отдельный разговор. Тут не должны быть заминки, здесь все должно быть спланировано и продумано до мелочей заранее.

Кстати, я не «пиарился» в свадебной съёмке до тех пор, пока не приобрел самый лучший объектив (Nikkor 24-70/2.8) и top'овую полноформатную камеру (Nikon D700), так как сразу поставил ставку на качество своей съёмки.

Лично я на свадьбах стараюсь «ловить» только положительные эмоции, естественные снимки, интересно пойманные моменты. Этот жанр называется «свадебная журналистика» и о нём я ещё напишу отдельную «книгу», когда будет новый порыв ;-).

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ ☺

Пишите, звоните и сделаем мир чуточку красивее.

Присмотритесь, красивое рядом... Красота - вокруг нас, внутри нас.

С Уважением,
Александр Веприков.
www.ElixirFoto.ru

Январь 2010г.

p.s.

Написана книга в порыве души за два вечера. Как-то осенью 2009г. я начал писать (первые 7 страниц) и дописана в январе 2010г.

p.p.s.

Осталось ли чего-то хорошего от прочтения, прибавило ли уверенности и желаний? Напишите, я буду очень признателен. Я старался. Заранее спасибо.